

# PUNK

ET AUTRES PHÉNOMÈNES INSIGNIFIANTS

#1

## CHARLES DE GOAL

Depuis février, il est interdit de fumer. Faites comme-lui, grillez en une petite entre deux éclats de rire !

futurs EX

Jungle Is Neutral

A 3 dans les USC

CENSURÉ

Exclusif :  
Ian Curtis & His Girls

cet homme porte des gants, une cravate et un chapeau, et personne ne dit rien ?

# EDITO

*(à lire avec circonspection, un verre de chianti à la main, un revolver dans l'autre)*

Français !

A l'appel de Monsieur le Président de la République, j'assume à partir d'aujourd'hui la direction du gouvernement de la France. Sûr de l'affection de notre admirable armée qui lutte, avec un héroïsme digne de ses longues traditions militaires, contre un ennemi supérieur en nombre et en armes. Sûr que par sa magnifique résistance, elle a rempli nos devoirs vis-à-vis de nos alliés. Sûr de l'appui des Anciens Combattants que j'ai eu la fierté de commander, sûr de la confiance du peuple tout entier, je fais à la France le don de ma personne pour atténuer son malheur.

En ces heures douloureuses, je pense aux malheureux réfugiés qui, dans un dénuement extrême, sillonnent nos routes. Je leur exprime ma compassion et ma sollicitude. C'est le coeur serré que je vous dis aujourd'hui qu'il faut cesser le combat. Je me suis adressé cette nuit à l'adversaire pour lui demander s'il est prêt à rechercher avec nous, entre soldats, après la lutte et dans l'Honneur, les moyens de mettre un terme aux hostilités. Que tous les Français se groupent autour du Gouvernement que je préside pendant ces dures épreuves et fassent taire leur angoisse pour n'écouter que leur foi dans le destin de la Patrie.

L'arrêt d'action



Allez va on n'est pas des chiens on a bien vu que vous aviez télé-  
chargé ce fanzine rien que pour lire l'interview de Ian Curtis,  
alors on la met en premier, on n'est pas gentils quand  
même ?

# IAN CURTIS & his girls

*On avait déjà rencontré ce gros farceur de Ian Curtis en 1992, lors du festival rave d'Helsinki. Depuis, on sait ce qu'il est advenu du personnage.*

*Après ses frasques avec la bande des Happy Mondays et notamment avec Bez, le danseur du groupe, shooté jusqu'à la moëlle, Ian Curtis avait soudain cessé toute activité musicale et pendant près de 3 ans, aucune nouvelle, on racontait qu'il vivait en ermite dans une cabane près de Manchester, pas loin de sa famille.*

*La suite, tout le monde la connaît : on retrouve subitement Ian Curtis les cheveux longs, seul avec sa guitare folk (et avec ses six Girls !) au sommet de tous les charts anglo-saxons, et rapidement au sommet des charts français.*

*Devenu chanteur hippie au sourire Tonigencyl, Ian Curtis met en émoi des milliers d'adolescentes, et le phénomène atteint des proportions d'hystérie populaire inégalées.*

*Des années plus tard, on avait donc de quoi s'étonner de voir Ian Curtis reformer Joy Division, d'autant qu'il le fait autour de son seul nom, sans ses anciens camarades aujourd'hui dans New Order, avec qui il est fâché à mort.*

**Salut Ian, on s'était déjà rencontrés à Helsinki en 92, tu t'en souviens ?**

IC (d'un ton sec) : non pas du tout

**Bon euh, alors tu nous confirmes que Joy Division va renaître de ses cendres ?**

Pas renaître de ses cendres, Joy Division va naître tout court, il est temps de mettre un terme à l'aura mystique qui entoure ce qu'on a fait il y a 30 ans.

**Que veux-tu dire par là ?**

IC (air agacé) : je veux dire que Joy Division à l'époque, c'était juste quatre jeunes connards qui n'avaient rien compris à la vie. Les deux albums qu'on a fait à l'époque étaient vraiment de la merde, et le message véhiculé était détestable.

**???????????????? (je suis abasourdi)**

IC (il se recoiffe et me laisse mariner) : Ben ouais, un musicien ne devrait pas montrer de sentiments intimes dans sa musique, surtout quand ce sont des sentiments négatifs. C'est un très mauvais exemple pour la jeunesse qui les écoute et qui est en manque de repères. Regarde où ça m'a amené, j'ai fait

une tentative de suicide.

Tu crois qu'il faut montrer ça aux gens ?

**Euh je sais pas, non, c'est juste un moyen d'évacuer sa souffrance, c'est de la sensibilité artistique quoi.**

IC (il me toise d'un air narquois franchement désagréable) : Je pensais qu'à ton âge tu aurais compris, franchement vous autres les "roqueurs" et ceux qui les défendez, vous êtes vraiment de sales gauchos qui n'avez rien compris. Il faut aider les jeunes, leur apporter l'amour et la paix, c'est pour ça que je fais cette musique-là, et d'ailleurs tu vois bien le succès qu'elle rencontre, non ?

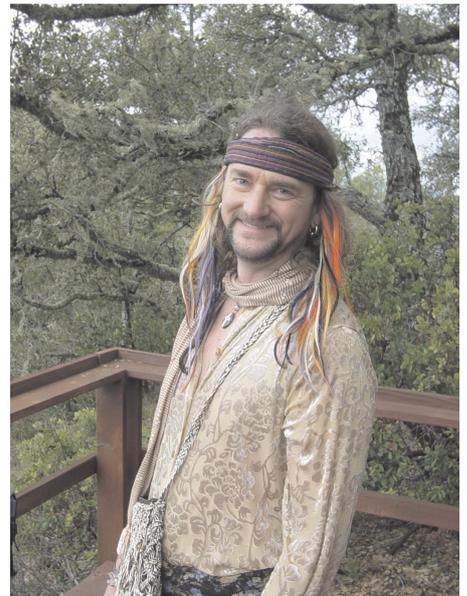
**Oui mais alors pourquoi reformer Joy Division ?**

Je ne reforme pas Joy Division, je récupère ce nom qui m'appartient pour remettre les choses à leur place. Quand le nom de Joy Division sonnera comme un hymne à l'amour, ce qu'il aurait toujours dû être, alors je continuerai mes albums sous le nom de Ian Curtis & His Girls !

**Mais... c'est une sorte de trahison, non ? En plus tu profites du revival du mouvement post-punk pour faire ça, c'est dégueulasse !**

Assez, on va mettre un terme à cet entretien, fous le camp avant que j'appelle la sécurité (il se lève et me montre la porte).

C'est comme ça que s'est terminé notre entretien. Ou presque. Je me suis levé dégoûté et lui ai dit qu'il était vraiment devenu trop con, à ce moment-là il a appelé les deux molosses qui gardaient la porte, et ils m'ont jeté dehors....



*Le Jeune Extrême*

# FuturS Ex

*Les FuturS Ex, c'est l'ancien avenir du passé conjugué au présent. Trois anciens futurs vieux punks un peu moins jeunes que les plus vieux d'entre eux, résolus à combattre aujourd'hui et maintenant le marasme dans lequel s'enfoncent régulièrement les anciens futurs mariés, fussent-ils veufs ou fiancés.*

*Retour sur avance rapide avec Pat Kebra, l'ancien guitariste d'Oberkampf, et RXC, ancien bassiste sauf que là en plus il chante, des mythiques WC3 / A 3 dans les WC dont vous aurez, amis lecteurs, l'occasion de lire une autre interview dans ce fanzine si fun, et sans Thierry Gaulme, batteur ancien d'Attentat Rock, un groupe que bon, on connaît pas. Les FuturS Ex ont sorti un 45 tours vinyle de couleur rose, eh oui, en décembre de l'an de graisse 2006. Belle occasion de leur questionner la bouche.*

**« Envie de refaire du bruit », comme c'est écrit sur votre page... pourquoi maintenant et pas plus tôt ?**

RXC : Pourquoi pas plus tôt, parce que le temps d'aller du punk à la cold wave et de revenir (NDJE : private joke?)...

**Bon alors vous avez fait quoi, ces 20 dernières années ?**

Pat : Ces vingt dernières années, j'ai laissé ma guitare se reposer et j'ai plutôt utilisé mes cannes à pêche...

La pêche de nuit, c'est du bonheur, j'y vais justement demain pour 2 jours...

RXC : Pendant 20 puges j'ai écrit des dialogues, des doublages et des sous-titrages (Masters of Horror pour C+).

**Eric tu as fait partie de WC3, Pat de Oberkampf, Thierry d'Attentat Rock, chacun a fait partie de groupes aux identités fortes, vous n'avez pas eu de problèmes d'ego ?**

Pat : Les problèmes d'ego, y'en a toujours ! La seule différence c'est qu'on sait ou ça mène !

**Et la participation de Julien, des Gamins Déchaînés, ça se-**

**rait pas une honteuse histoire de famille de l'un d'entre vous, des fois ?**

Pat : Mon fils m'a fait le plaisir de jouer une guitare sur ce morceau et comme le plaisir était partagé, fallait pas louper l'instant magique ! Et en plus, c'est beau...

**Dans « FuturS Ex » le S et le E sont en majuscules, faut-il y voir une allusion au sexe ? (si l'affaire vous préoccupe, sachez que le viagra est un produit en vente libre très efficace, bien que je ne l'aie pas essayé, étant encore jeune)**

Pat : En ce qui concerne le sexe et je dis ça sans prétention, je n'ai pas besoin d'excitant... j'y suis un peu trop ! (on en reparle dans 10 ans)

RXC : Bien sûr que c'est une allusion au sexe, en ce domaine on est tous des futurs ex non ?

Le viagra pourquoi pas, mais je cherche plutôt un moyen de me calmer (Anesthésie).

**Et sinon, « Futur » et « Ex », c'est une symbolique particulière ?**

RXC : Le prochain morceau s'appelle « Futurs Ex » et ça commence comme ça : « Je suis ton futur, ton futur ex ».

**J'ai vu, Pat, que tu aimais pêcher des gros poissons. Est-ce que tu les manges après ? Ne serait-il pas plus simple de pêcher des sardines, on en attrape plus d'un coup ?**

Pat : Tout le plaisir de cette pêche est dans l'attente du poisson qui viendra, viendra pas, pourquoi? pourquoi pas ? ...et de le relâcher avec tout le respect possible... Celui qui n'a pas pratiqué aura du mal à comprendre...

**Parlez-moi de la rencontre avec Seventeen ?**



Les FuturS Ex le 17/12/2006 au Truskel

Pat : La recontre avec Seventeen s'est faite parce qu'Eric sortait sa réédition de WC3 chez lui, et il a flashé sur ce qu'on faisait... alors naturellement, on l'a sorti chez lui !

RXC : Seventeen (David) est un passionné, moi aussi, j'apprécie son boulot (sur les Métal Urbain entre autres), il a flashé sur le groupe ...

**Un 45 tours rose, c'est parce que vous n'aviez pas les moyens de faire autre chose ou c'est pour rendre un hommage au mouvement punk de 77 ? Ou c'est juste un délire ? Ou alors c'est peut-être pour faire votre coming out, l'air de rien ?**

Pat : La couleur est effectivement un clin d'oeil à nos idoles...

**Le premier morceau « Je te hais » et le second « Anesthésie » parlent de la même chose, du couple, quelques précisions ?**

Pat : Les textes sont à commenter par celui qui les a fait ou qui les chante ; pour ma part j'accorde plus d'importance à l'énergie d'un morceau, à son ambiance et sa couleur... les mots ne font que traduire cette émotion.

**« Je te hais » est une reprise de « Ti amo », le célèbre tube italien. Pourquoi ce morceau-là et pas « Boys boys boys » de Sabrina, « Square Rooms » de Al Corley ou un des nombreux tubes de Dalida ? Vous êtes racistes ?**

Pat : Le morceau « Ti amo » revu et corrigé est une idée d'Eric à laquelle j'ai accroché, car ça m'a tout de suite fait penser à My Way...

RXC : « Je te hais » c'est pour le texte de Jacques Duvall .

**Le son des morceaux est vraiment très empreint du son punk fin seventies, c'est délibéré j'imagine. A cette**

**époque le punk était un moyen de dire merde à la société, quelle est la signification d'en jouer en 2007, surtout à votre grand âge ?**

Pat : Je ne suis pas un Punk, j'ai passé l'âge... Le son sort tout droit du grenier dans lequel j'avais rangé mes instruments, on ne se refait pas... l'énergie y était resté imprégnée... l'émotion est sincère et c'est le seul but de ce « coming back ».

RXC : Mes enfants qui n'écoutent que du rap me traitent de vieux punk, la vérité sort de la bouche...

**Le 6 titres sera comment, dans la même veine que le 45 ? On retrouve les titres du 45 dessus ? Et après ? Un album entier, une tournée ?**

Pat : Les autres titres sont dans la même veine, qui coule forcément un peu plus.

RXC : Le CD 6 (ou 7) titres sera le reflet de notre évolution des six derniers mois + un track vidéo.

**Quand vous avez joué au Truskel c'était votre premier concert ? Quelles ont été les réactions ?**

RXC : Thierry est en vacances dans les îles...

Il s'est tiré avec la caisse du Truskel après le concert.

**Que pensez-vous de cette célèbre phrase du pape Grégoire 61 « punk à casquette, calvitie qui guette » ?**

RXC : La calvitie n'atteint que les vrais mâles !

**Et à part ça, ça va ?**

RXC : A part ça, ça va, et toi ?

*Le Jeune Extrême*

*Remarquez l'homogénéité entre le rose du 45 tours et le rouge de l'encadré ci-dessous*



# WANTED

Ceth om m e es tredi erdi é pour a ttouch em ents sexuels sur mineurs.

Surnom : Alba tor. Âge inconnu. Chevelure peu abondante. Sourire naïf. L'individu opère toujours de la même façon : il se glisse dans les wagonnets des mineurs, au fond de la mine, puis bondit dès qu'un mineur s'approche et il lui caresse la joue noire de suie, de ses gros doigts visqueux, tout en riant.

Ceth om m e, de plus, racole im puném ents sur internet !  
Il est d'angereux, contactez la gendarmerie la plus proche !

# Jungle Is Neutral

*Il est sympa l'ami Leonel, alors comme il est sympa et comme sa musique, basée sur des boucles sonores, elle est sympa, on s'est dit qu'on allait faire une interview sympa entre gens sympas. On l'a rencontré sur MySpace, un endroit bien sympa, alors voilà une interview sympa. Vous êtes vraiment sympa de la lire.*

**Nom prénom profession mensurations confession religieuse ?**

Candeias Leonel 34 ans 1m85 90 kg pas de religion je crois en rien

**Le nom « Jungle is Neutral », ça vient d'où, c'est un film non ?**

Non ça vient d'un livre « Jungle is neutral » de F. Spencer-Chapman un livre que je n'ai jamais lu (rires), en fait j'ai lu un article d'un ancien membre des commandos de l'armée des USA qui avait lu ce livre pendant sa formation avant de partir au Vietnam, et il racontait entre autre que grâce à la puissance de l'esprit il pouvait se transformer en buisson ou en arbuste et que ça marchait (rires) j'ai trouvé l'anecdote assez comique, moi aussi j'aimerais bien me transformer en arbuste ou en buisson. La jungle est neutre car elle n'a besoin de personne pour se défendre, surtout pas de Sting !

**Tu te décris de façon très poétique sur ton Myspace « musique de merde pour vie de merde » Mais alors où se trouve le PQ pour nettoyer tout ça ?**

HA HA HA non sur mon Myspace ce ne sont que mes influences et similaire à. On ma toujours dit que j'écoutais de la merde alors je rends hommage à tous ceux qui font de la merde. « Musique de merde pour vie de merde » c'est le titre de mon premier LP, il raconte une vie ordinaire sans grand intérêt de la naissance jusqu'à la mort.

**Tu décris ta musique comme indus / easy listening, qu'est-ce qui t'attire dans les 2 genres ? Que veux-tu faire passer au juste au travers d'elle ?**

Je n'arrive pas moi-même à décrire ma musique je pense que cette dichotomie est la plus proche de la réalité. J'ai juste envie de faire une musique qui me plaise, un mélange de tout ce que j'aime, tout en essayant de sortir des schémas de la musique pop, comme couplet refrain couplet refrain etc. Ou de la musique électronique ou minimaliste, variation sur même thème, je fais plutôt une construction qui se rapprocherait du cinéma ou du théâtre. En somme presque l'expression d'une musique situationniste !

**Tes influences c'est quoi ? Si je te dis Neubauten, Scorn, Boyd Rice/Non ?**

Neubauten j'adore surtout l'album « Haus der lüge », Scorn connais pas, Boyd Rice/Non j'aime bien ce qu'il fait. Mes influences sont tel-

lement nombreuses et variées que je ne vais pas toutes les citer mais j'aime bien des groupes comme Marquis de Sade, les Residents, surtout leur période années 70, l'industrielle old school, My Bloody Valentine, Dashiell Hedayat, Norma Loy, Charles de Goal, Esplendor Geometrico, les Charlots, Lucrate Milk, Joy Division, Suicide, la musique minimaliste etc...

**Dans « vie de merde » j'ai reconnu un sample de Einstürzende Neubauten (Kollaps, non ?). Il y en a d'autres ?**

Des samples ? Y en a 100 % dans la musique que je fais, même les ligne de basse je les sample. Pour ce qui est du sample de Neubauten franchement je ne sais pas, peut-être, je sample tout et n'importe quoi même Lara Fabian.

**Il y a quelques morceaux dont le titre est en portugais (il me semble), peux-tu nous traduire ? Pourquoi en portugais ?**

En portugais car mon père est portugais, même si je ne le parle pas très bien j'aime bien parfois donner des titres dans cette langue. Un titre comme Canhamo Atómico signifie « chanvre atomique ».

**Tu vis sur la Côte d'Azur, pourquoi ? Pour frimer avec ta voiture de sport sur la Croisette ? N'envisages-tu pas de déménager en Tchétchénie, en Irak ou en banlieue parisienne pour coller mieux à ta musique ?**



Ah au contraire je trouve que ma musique colle parfaitement avec la Côte d'Azur et plus particulièrement avec Cannes, une ville très déprimante, triste et violente en fin de compte et j'habite Cannes car j'y suis né et c'est vrai que j'aime frimer avec ma voiture de sport (rires). Je n'envisage pas de vivre ailleurs même si les destinations que tu m'as indiqué m'attirent beaucoup, comme les îles Kerguelen.

**Tu as déjà fait quelque chose comme des concerts ou plutôt comme DJ ?**

C'est marrant que tu me poses la question, mais je n'ai jamais fait de concert de ma vie. C'est quelque chose qui m'attire énormément, d'ailleurs je prospecte pour acheter du matos pour faire du live car pour l'instant faire un live juste en branchant mon PC je trouve pas ça très exaltant.

**Ton matos c'est quoi ? Tu bosses tout seul devant ton ordi ? Tu ne veux pas engager des danseuses ?**

J'utilise un PC, une guitare basse et un orgue. Je fais tout moi-même comme un grand garçon. Des danseuses why not alors que des danseuses de samba !

**Entre Nicoletta, Sylvie Vartan, Joe Dassin et Ringo, qui aimerais-tu le plus rencontrer ? D'un point de vue intellectuel mais aussi sexuel ?**

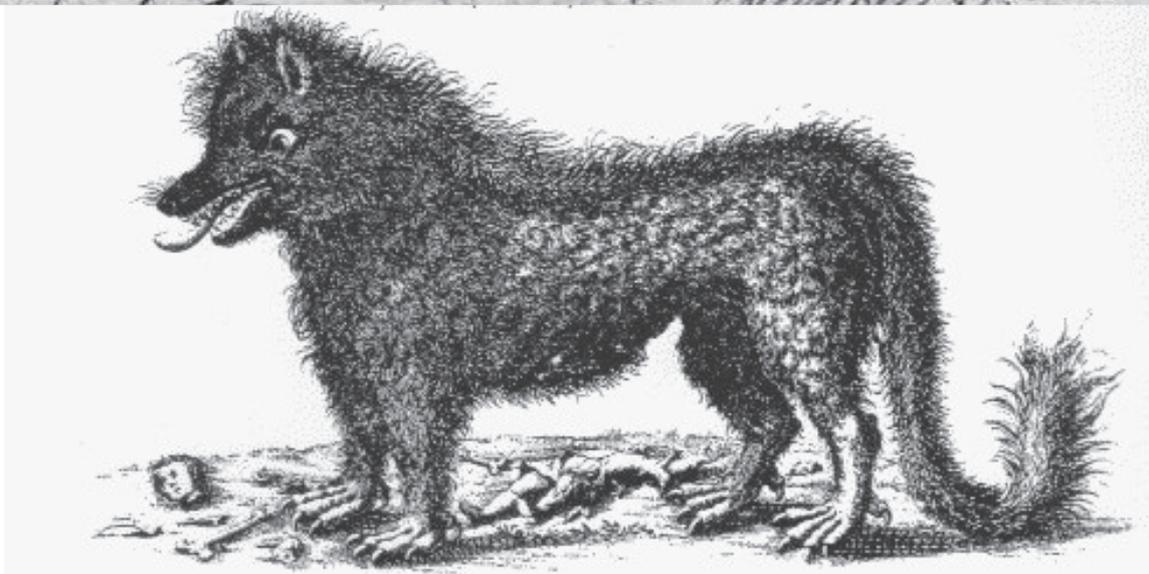
Ringo sans hésitation déjà son nom d'artiste déchire sa race ! Et pour l'ensemble de son oeuvre, et sincèrement il a plus de talent que Sheila ! Ringo not dead !

**Pour conclure, une bonne blague peut-être ?**

La différence entre Claude François et Sacha Distel ?  
Y en a un des deux qui est meilleur conducteur que l'autre.

*Le Jeune Extrême*

françois fontagne Du haitares Lib légitime et naturel,  
à jian jiane. i. de s'ne Catharine bon marié Du lieu, age  
environ neuf ans, fut devoté hier, sur les deux heures après midi  
vingt neuf ans, mais mil sept cent soixante quatre Cinq,  
venant avec des de chercher l'antame de longestagne il fut  
trahi par traidete, serove qui de ple tout le pais Cij jorie de  
la croix, qu'on appelle de veli il fut empoté dans une guise  
qu'on appelle son freige, le crane de la tête tout d'ongie  
le jaunon et le l'air mangé, avec toute la partime et le col  
les insotins jettis sur les cuisses, enfin redim en un cas  
horreur, le juidits rortes nous été portés Cematia que  
nous avons enjveti selon le age ordinaire, j'après j'après  
vati, mathieu tissus, du chulara illiterij, j'après j'après bon  
de jivot, et j'après françois l'air Du croi, j'après avec ses  
1711



A3 dans  
les WC



C'est lui RXC  
mais il a perdu des  
cheveux depuis

"A3 dans les waters vous dilatent les sphincter", ça c'est du slogan !

Les jeunes keupons de Saint-Quentin ont vite fait parler d'eux, et dès 1978 ils sortent un génial premier single, "Contagion", remarqué sur la compil "Bipp" sortie chez Born Bad il y a quelques semaines (un must). Après, on va résumer, mais c'est le rock'n'roll avec un grand R majuscule (et au passage on change de nom, WC3 parce que c'est plus facile à retenir) : invitations télé, radio, mini-scandales, concerts destroy, overdose d'amour, et deux albums en 82 et 84 ("Moderne Musique" et "La Machine Infernale").

Mais voilà, juste au moment où le groupe est en passe de franchir une étape importante, celle qui fait qu'on passe de l'underground à la lumière, Janine, super-clavier qui donne toute sa densité à la musique du groupe, fait un pas de travers, et y laisse la vie... Petite intro avec quelques extraits d'une interview de 1984, réalisée par un fanzine de Caen, Tendances+, et puis on laisse la parole à RXC, 23 ans plus tard. Un mec décidément très sympa, ce RXC, je vous le dis moi.

**T+ : A 3 dans les WC, un nom pas trop commercial d'après CBS...**

Janine : Je pense qu'au départ, ils ont pensé le contraire car ils nous ont signé.

**T+ : peux tu expliquer comment ça c'est fait ?**

Janine : c'est très simple, on a envoyé une maquette à toutes les maison de disques, et c'est CBS qui nous a retenus.

**T+ : et la formation du groupe?**

Janine : j'ai rencontré les WC à un concert de Starshooter, enfin, ce sont eux qui se sont rencontrés, moi je n'y étais pas ... disons que j'y étais... en esprit. Après ce concert, on a senti qu'il fallait faire quelque chose, c'était juste après 77, on avait l'impression que c'était simple et marrant, on voulait faire une musique qui nous soit propre. Et il y a eu des reprises, les élucubrations d'Antoine par exemple... qu'on avait surnommé les

électrocubrations bip - bip. C'était la période punk, il y avait eu cet aspect robotisation / électronique / mécanique de la période Kraftwerk, et qui a d'ailleurs disparu. Maintenant c'est tout le contraire, on en revient au côté barbare, complètement terre à terre de la chose. On est passés d'un extrême à l'autre en quelques années. On entend parler de "rock gothique", de "trash rock", ...

**T+ : ton avenir, tu le vois comment?**

Janine : je ne sais pas, je vis le présent de toute façon, je suis optimiste, j'ai envie de faire plein de choses, on n'a pas envie de stagner dans notre musique,



l'expression c'est aussi les vidéos, les images. Une bonne chose, on fait ça à plein temps.

**T+ : tu en vis bien ?**

Janine : non, on en vit pas bien, enfin, si, mais pas financièrement, autrement on en vit bien. On est libres, libres de ce que l'on fait.

*Stéphane Dédé (Tendances +, 24.03.1984)*

**Le groupe s'est dissous peu après l'interview ci-dessus, j'imagine que c'est à cause du décès de Janine. Qu'avez-vous fait ensuite, a-t-il été question de continuer WC3 ou était-ce vraiment la fin ?**

Le groupe s'est dissous après la mort de Janine, pas question de continuer sans elle..

**Tu as évoqué ton parcours dans l'interview des Futurs Ex, et les autres, que sont-ils devenus ?**

Reno voulait faire de la musique de films et moi du rock'n'roll, j'ai formé Too Much ! (un album en 85 (Contorsion / New Rose) (NDJE : Avec un certain Pat Kebra à la guitare) ambiance Revillos / Cramps. Reno a fait quelques albums solo mais il est plus connu pour ses musiques de films. Ludo, notre manager, a continué à créer des événements autour du rock.

**Sur ta page, tu dis que le premier 45 tours contient déjà tous les éléments qui vont mener le groupe droit dans le mur... c'est-à-dire ?**

Parce que le ver était déjà dans le fruit dès nos premiers morceaux : mort / cynisme / violence  
L'album « La Machine Infernale » a condensé tout ça et nous a écabouillés en 84.

**A l'époque, WC3 a eu pas mal de buzz, comment ça se fait que plein d'autres groupes ont gardé une image forte jusqu'à aujourd'hui, mais que malgré tout ce qu'on a pu espérer, à raison, pour WC3, vous ayiez moins marqué les mémoires ?**

**La faute à pas de chance, trop de compromissions, pas assez ?**

Le problème était qu'on venait de province, que notre style évoluait sans arrêt, on est parti du punk, on est passé par la New Wave et on a fini quelque part entre les Stranglers, Killing Joke et Bashung. Trop zarbi peut être ...

**Vingt ans après, tu gardes quoi comme souvenirs de cette époque ? Ton meilleur souvenir, le pire ?**

Mon meilleur souvenir : l'enregistrement de la Machine Infernale avec Mitch Olivier (NDJE : producteur de Bashung). Le pire, la fin du groupe.

**Ton morceau préféré ?**

Morceau préféré : « A demain » sur « La Machine Infernale ».

**Revenons sur la compil. D'où est venu l'idée ?**

L'idée de la compile revient à David de Seventeen, on lui avait envoyé une cassette démo en 79 pour son fanzine, il nous a contacté en 2005 pour nous dire qu'il avait toujours cette K7. Selon lui c'était ce qu'on avait fait de mieux, on a retrouvé les bandes et il les a sorties sur son label.

**Ces morceaux ont tous une fraîcheur étonnante, peut-être plus que les albums qui ont suivi, à ton avis c'est dû à quoi ?**

C'est dû au fait qu'on était jeunes, on avait l'âge des Naast, on était peut-être un poil plus originaux, que les maisons de

## ENTRACTE DE 5 MINUTES

J'avais un ami suisse, nommé Jacques Dingue, il vivait au Pérou, à 4.000 mètres d'altitude ; parti il y a quelques années pour explorer ces régions, il avait subi là-bas le charme d'une étrange indienne qui l'avait rendu complètement fou en se refusant à lui. Il s'était affaibli petit à petit et ne quittait même plus la cabane où il s'était installé. Un docteur Péruvien, qui l'avait accompagné jusque-là, lui donnait des soins pour guérir une démence précoce qu'il jugeait incurable !

Une nuit, une épidémie de grippe s'abattit sur la petite tribu d'Indiens qui hospitalisait Jacques Dingue; tous sans exception furent frappés et sur deux cents indigènes, cent soixante dix-huit moururent en peu de jours; très vite, le médecin péruvien affolé, avait regagné Lima..... Mon ami fut, lui aussi, atteint par le mal terrible, immobilisé par la fièvre.

Or, tous les Indiens morts possédaient un ou plusieurs chiens, lesquels n'eurent bientôt d'autre ressource pour vivre que de manger leurs maîtres; ils déchiquetaient les cadavres, et l'un d'eux apporta dans la hutte de Dingue la tête de l'Indienne dont celui-ci était amoureux...

Il la reconnut instantanément et sans doute en éprouva-t-il une commotion intense, car il fut subitement guéri de sa folie et de sa fièvre; ses forces lui revinrent, alors prenant la tête de la femme de la gueule du chien, il s'amusa à se lancer à l'autre bout de la pièce en criant à l'animal d'apporter; trois fois le jeu recommença, le chien rapportait la tête en la tenant par le nez, mais à la troisième fois, Jacques Dingue l'ayant lancée plus fort, elle se rompit contre la mur, et à sa grande joie, le joueur de boule pû constater que le cerveau qui en jaillit ne présentait qu'une seule circonvolution et affectait à s'y méprendre la forme d'une paire de fesses!.....

*Francis Picabia*

disques ne nous avaient pas encore mis le grappin dessus et que l'époque avait de quoi nous inspirer : Clash, Devo, Stranglers, XTC, PIL...



**Avec Seventeen, vous avez prévu une promo particulière pour la compil ? Tu aimerais quoi ? La couv' des Inrockuptibles ?**

Pas de promo particulière, le succès de la compile Bipp + le bouche à oreille fonctionne bien. Rien à foutre de la couv' des Inrocks (NDJE : oh ! espèce de punk !), on a déjà eu une page dans Télé Poche (véridique) (NDJE : ça c'est plus punk que punk).

**Si c'était à refaire, ce serait plutôt les Futurs Ex ou A 3 dans les WC / WC3 ?**

Si c'était à refaire : les deux en même temps.

**Trop sérieuse cette interview, dis-moi une connerie STP.**

Une connerie : En 79 , lors d'un tremplin rock au Macumba de Lille, Dick Rivers nous a annoncé en disant « et maintenant voici le groupe : A trois dans ce que vous savez ! ».

*Le Jeune Extrême*

*J'ai mis ce truc là, ces yeux pasque y'avait beaucoup de blanc alors il fallait mettre quelque chose alors pourquoi pas les yeux de ce bel étalon.*



*« Je m'acheminai donc dis-je vers mon beau-frère en passant par Beaufort dans cet état d'âme et de nature en révolte lorsqu'à un moment donné j'y rencontre sur mon chemin une jeune fille de 17 à 18 ans... A ce moment un espèce de fièvre et un tremblement nerveux me sési et bien que n'ayant aucunement l'intention de venir de Menton (frontières italiennes) commettre un crime aux portes de mon pays ; comme malgré moi ; à ma rencontre avec cette fille au moment ou cet accès de rage oui, mais de révolte, de fièvre et enfin de folie était arrivé à son...*

*Je me jette, tombe plus tôt sur cette fille et lui donne la mort hélas ! qui (il faut le croire...) l'attendait !*

*P.S. Si je l'ai violé c'est autant que je puis m'en souvenir sur ses instances et l'espoir assurément de calmer mon accès. C'est à partir de ce triste et déplorable moment là Mrs, que commense cette terrible vie errante et mystérieuse, ou je ne sai presque j'amaï ou je vai... »*

*Joseph Vacher (1869-guillotiné en 1898)*



## VALERIE

A l'époque j'étais pas encore un punk  
Pourtant j'vivais ma vie  
Tout comme sur un rasoir  
Et dans la salle de classe  
Il fallait faire le branke  
Pour amuser les filles  
Et déranger les poires

Et quand tu leur rentres dedans  
Elles disparaissent  
Quand tu leur rentres dedans  
Elles disparaissent  
C'est juste moi Olive qui déconne  
Et tu devrais le voir pour le croire  
Et tu devrais le voir pour le croire

Oh là là les mecs ça n'a pas traîné  
De colles en colles et direct chez l'dirlo  
Alors j'ai joué les sales quitte à être viré  
Que ce n'soit pas pour les beaux yeux du facho  
Et quand tu leur rentres dedans  
Elles disparaissent  
Quand tu leur rentres dedans  
Elles disparaissent

C'est juste moi Olive qui déconne  
Et tu devrais le voir pour le croire  
Et tu devrais le voir pour le croire

De boulots en amours j'ai traîné mes godasses  
Ma guitare mes cahiers dans des chambres verrouillées  
Des shiloms des tendresses ma paresse et ma poisse  
Et ma colère de jaloux dans ce monde de pédés

Et quand tu leur rentres dedans  
Elles disparaissent  
Quand tu leur rentres dedans  
Elles disparaissent  
C'est juste moi Olive qui déconne  
Et tu devrais le voir pour le croire  
Et tu devrais le voir pour le croire

Amsterdam sa came, j'ai préféré l'Marx  
En stop on est parti défoncer un mirage  
Exilés dans le riff ou a Chicagorock  
J'ai toujours été seul à cracher dans ma cage

Et quand tu leur rentres dedans  
Elles disparaissent  
Quand tu leur rentres dedans  
Elles disparaissent  
C'est juste moi Olive qui déconne  
Et tu devrais le voir pour le croire  
Et tu devrais le voir pour le croire

Allez

D'ma misère solitaire à la vie militaire  
J'ai donné une journée et j'ai joué là la guerre  
Des grenades plein la tête j'ai été confirmé  
J'ai été confirmé débile et parano

Et quand tu leur rentres dedans  
Elles disparaissent  
Quand tu leur rentres dedans  
Elles disparaissent  
C'est juste moi Olive qui déconne

Et tu devrais le voir pour le croire  
Et tu devrais le voir pour le croire  
Et tu devrais le voir pour le croire  
Et tu devrais le voir pour le croire

**Lili Olimao (Olive) alias olivier Caudron**  
**(4/12/1955 - 17/01/2006)**



*Olive, par Jean-Guy Orlandini*

Ce fanzine est garanti sans additifs et sans colorants : pas de réflexion poussée ni de branlette intellectuelle, pas de censure, pas de retouche hormis quelques corrections orthographiques, idem pour la maquette. Ce fanzine est garanti made in le train de banlieue à côté des mecs en costard qui roupillent, bon et un peu quand même à la maison aussi quand y'a rien à la télé sauf le jour où il y a une émission de Drucker parce que dans ce cas il faut pas louper ça quand même hein on n'est pas des veaux.

Voilà et ce fanzine est aussi garanti fait en majorité avec plein de mospécieux mais pas que, quand même.

# CHARLES DE GOAL



*Quand j'étais un chti marmot, j'écoutions beaucoup un album de musique bizarre, à la pochette noir et blanc représentant une grille. Dedans, il y avait un morceau comme "Frédéric", qui me faisait forcément beaucoup d'effet puisque ce beau prénom est aussi le mien. Algorythmes, le premier album, je l'ai usé jusqu'à la racine, et les autres aussi ensuite.*

*Personne d'autre pour écouter Charles De Goal à part moi, forcément, quand je disais le nom, on se foutait de ma gueule, qui aurait pu imaginer que sous ce nom empreint du plus haut comique se dissimulait une musique profondément sombre, énervée pour ne pas dire en colère... mais aussi pleine d'humour noir, très noir, mais humour quand même.*

*Alors quand Charles De Goal, qui avait disparu de la scène depuis, oh, disons 18 / 19 ans, réapparaît, et en pleine forme s'il vous plaît, créant un joli émoi autour de son nom, et qu'on s'aperçoit que oui, on n'est plus tout seul, quel délire, y'a d'autres gens qui ont écouté Charles De Goal ! Chui plus tout seul ! Alors donc on demande au Général Patrick Blain de nous raconter des jolies choses parce qu'on est très curieux. Poil aux yeux.*

**A ton avis, qu'est-ce qui est attirant aujourd'hui dans le post-punk de 1980 ? Le feeling général est-il le même, ou pas du tout ?**

Je ne saurais dire... Question de cycles ? La différence essentielle que je vois est qu'en 80, le mouvement était créatif et défricheur, aujourd'hui on est plus proche d'un revival. On fait du neuf avec du vieux... Nombre de groupes de l'époque sont pillés par les groupes d'aujourd'hui. Gang of Four ou Wire, par exemple, sont allègrement pillés par des groupes comme The Rapture, Radio 4, Bloc Party, Franz Ferdinand et consorts. Mais, ce n'est pas pour me déplaire. Je préfère qu'on cite Gang of Four plutôt que Foreigner ou Toto.

**Attention question-piège : En 77 tout le monde se foutait de la gueule des vieux du rock, Rod Stewart, les Rolling Stones, Pink Floyd, et pourtant ils n'avaient que 40 ans, toi tu en as encore plus (corrige-moi si je me trompe !). Qu'est-ce qui fait que tu es différent de ces gars-là ?**

Tu ne te trompes absolument pas, j'ai 52 ans... je suis donc un très vieux du rock ! Ce n'est pas tant qu'on se foutait de leur gueule, c'était plutôt qu'ils représentaient tout ce qu'était devenue la grosse machinerie du rock en 74-75. On était en plein dans une musique pour techniciens, sans âme et horriblement chiant. Il est sûr que les groupes punk ont été une sacrée bouffée d'air frais et qu'on s'est dit à l'époque

qu'il n'était finalement pas obligatoire d'avoir fait 5 ans dans une école de jazz pour faire de la bonne musique. C'était plus une question d'esprit qu'une question d'âge. Maintenant, il est certain que pour des jeunes qui sont attirés par toute l'imagerie véhiculée par le rock, ils auront plutôt tendance à aller voir des groupes de jeunes (Brats, Naast et consorts) plutôt que des vieux a priori rincés et certainement moins glamour. L'œil passe forcément avant l'oreille (dans le milieu du rock) et il faut s'éduquer. Il est donc sûr qu'il y aura toujours un bonus à la jeunesse, et pourtant de tous les concerts que j'ai vu en 2006 (et j'en ai vu pas mal), celui qui a dégagé le plus d'énergie venait d'un groupe de vieux (Radio Birdman) et même les Rakes étaient plus mous. S'il y a une différence avec les groupes que tu cites dans ta question, c'est que la rematérialisation de Charles de Goal est uniquement motivée par le plaisir de jouer et de partager avec le public. Ce ne sont certainement pas des considérations financières qui nous motivent car les concerts sont le plus souvent déficitaires. Horreur... les vieux sont de retour !!!

**« Addicted to mspace » est marqué sur ta page, que penses-tu du rôle d'internet et plus particulièrement de mspace dans le milieu musical actuel ?**

Ah bon ? Je ne savais même pas qu'il y avait ça de marqué... Mais il est certain qu'internet et MySpace jouent un rôle très

important dans ce qui nous arrive en ce moment. C'est par internet que j'ai contacté un DJ français vivant à New-York (DJ Gilles) et qui est à l'origine de la nouvelle mouture de Charles de Goal. C'est lui qui a eu l'idée du concert de la Flèche d'Or pour la soirée Ex-Nihilo organisée par certains de ses amis. Ce concert était prévu à l'origine comme un one shot, mais l'accueil du public et surtout le plaisir que j'ai eu à jouer avec des musiciens qui enfin avaient compris l'esprit Charles de Goal (chose que je n'avais jamais trouvée en live auparavant) ont conduit à la prolongation du projet. Par la suite, c'est grâce à MySpace et aux contacts pris par cet intermédiaire que les demandes de concert ont commencé à affluer sans aucune démarche de notre part. Dans les années 80 (lorsqu'internet n'existait pas), on était obligés de passer par des structures très lourdes pour pouvoir faire des concerts (attachés de presse, manager, tourneur, etc.). Aujourd'hui je reçois directement des demandes d'Allemagne, des Pays-Bas ou des Etats-Unis. C'était impensable avant. Et c'est très agréable d'être en contact avec des gens dans le monde entier (tout du moins des pays ayant accès à internet) et de s'apercevoir que la musique traverse réellement les frontières même lorsqu'elle est essentiellement chantée en français. Sinon, le sujet est vaste et on pourrait en aborder bien des aspects (mort annoncée du disque entre autres) mais il faudrait noircir des pages.

*(et maintenant, un bel exemple de ce qu'est un journaliste de merde qui pose des questions de travers : vous allez voir je me suis gourré dans le nom de l'album, et voilà, paf, j'ai l'air bien con tiens).*

**Parle-moi du nouvel album, Résurrection ? On prend les mêmes et on recommence ou tu veux faire du neuf ? L'ambiance générale, ça sera quoi ?**

Petite précision... le prochain album devrait s'appeler « Restructuration » et non « Résurrection ». Par contre, on aimerait également (si on arrive à l'enregistrer) sortir un live des concerts actuels et « Résurrection » serait alors un bon titre, on t'en accordera alors la paternité. Quant au nouvel album studio, ça n'avance pas beaucoup mais on va s'y mettre sérieusement. Le studio co-producteur (Garage) aimerait beaucoup qu'il soit dans l'esprit d'Algorythmes mais à la réflexion, je n'ai absolument pas envie d'essayer de copier ce que j'ai fait il y a plus de 25 ans. De toute façon, je ne sais même pas si j'y arriverais car en 25 ans, on change, et le matériel n'est plus le même. Il est certain que l'ambiance générale sera plus proche des premiers albums que des

## Laetitia



Après

Prénom | Laetitia  
Age | 36 ans  
Perte de poids | 40 kg



Avant

"Mon corps est enfin libre de bouger"

"J'avais toujours mal aux genoux, mon sommeil était perturbé. Une amie inscrite depuis quelques mois m'a convaincue de l'accompagner en réunion Weight Watchers. Au début, les **POINTS** m'ont posé quelques difficultés mais je m'y suis vite habituée. A chaque étape, lorsque je passais un palier de 5 kg, je m'offrais une robe, un bijou et au bout d'une année, mes kilos superflus n'étaient plus qu'un mauvais souvenir. J'ai également repris le sport. Mon corps est enfin libre de bouger. Ma tension est redevenue normale et ma famille est fière de moi."

suivants (retour au minimalisme) mais j'ai surtout envie qu'il soit le reflet de ce que nous sommes actuellement sur scène (avec un plus plus de synthés).

**Le sac sur la tête, cela signifie quoi au juste, que le père De Goal est une ordure, que l'être humain n'est qu'une chose insignifiante destinée à disparaître dès la naissance comme une vulgaire peau de banane, ou que tu es trop laid pour oser te montrer ?**

Des trois propositions ci-dessus, c'est très certainement de la troisième que viendrait l'idée de l'anonymat. Ayant la tête de Monsieur Tout-le-monde et faisant une musique plutôt décalée, on s'était dit que le concept de l'anonymat était très bon et qu'il intriguait les gens. De plus il offrait la possibilité à chacun de s'imaginer son Charles de Goal. Ça a toujours été très amusant pour moi de voir la tête des gens face au véritable Charles de Goal (petit bonhomme plutôt rondouillard et banal) qui s'attendaient en général (ha ha) à un grand punk blond maladif et décharné totalement accro aux drogues diverses. Et comme jusqu'après le troisième album, je ne faisais pas de scène, on a poussé le concept assez loin. A partir du moment où j'ai commencé à me montrer sur scène, on l'a peu à peu abandonné (maxi de

**CET HOMME EST UN IMPOSTEUR ! IL SE FAIT PASSER POUR LE GENERAL ! DEATH !!!**

## Patrick Blain

Directeur Général Adjoint  
Directeur Commercial

Né le 13 mars 1952.  
Ecole des Mines de Paris Titulaire d'une Maîtrise de Sciences économiques et d'un master of sciences (Stanford).



« Retour au Dancing » et « Double Face » où des photos sont enfin montrées). Pour le côté visuel, je m'en suis toujours remis à Philippe Huart car je le considérais (et le considère toujours) comme un des meilleurs en France et en plus, c'était un ami et il jouait dans Charles de Goal.

**A ce propos, tu as soigneusement préservé ton anonymat pendant 20 ans, mais aujourd'hui, il semblerait que ça ne te gêne plus... ?**

Cela rejoint la question précédente. Mais l'anonymat n'a duré que cinq ans ; à partir de 1985 j'ai commencé à faire des concerts, il n'était plus question alors de pouvoir rester anonyme. Après « Double Face », je suis retombé dans l'anonymat ce qui fait qu'on a peut-être l'impression que j'ai 25 ans d'anonymat derrière moi... L'anonymat m'a également servi à me tenir éloigné du petit monde du show-biz (même dans le milieu rock) pour lequel je n'ai pas beaucoup de respect et qui me gonfle profondément (ce qui a d'ailleurs peut-être nuit à ma « carrière »). Et puis, ça a permis aussi à certains de faire croire qu'ils étaient Charles de Goal. On m'a raconté que pendant un certain temps, un type se faisait passer pour moi dans le milieu : moi, ce genre de choses me réjouit plutôt. Aujourd'hui, plus besoin d'anonymat... mais je n'ai certainement pas le culte de la personne.

**CDG a toujours été le projet d'un seul homme, toi, est-ce que ça veut dire que tu n'as jamais été satisfait des gens qui ont joué avec toi ? Comment ça se passe avec ta nouvelle « équipe », tu leur dis "fais-ci, fais-ça" où ils apportent des éléments à eux ?**

Même si « Charles de Goal » est effectivement un projet essentiellement solitaire, il serait totalement faux de dire que les gens avec lesquels j'ai joué n'ont pas eu d'influence sur la musique. Bien au contraire, à de rares morceaux près où je suis vraiment seul, c'est l'interaction avec les autres musiciens qui a bien souvent défini le résultat final. J'ai toujours eu également un rapport privilégié avec les ingénieurs du son/producteurs qui ont eu beaucoup d'importance dans ma musique. Une personne comme Patrick Woindrich était en totale osmose avec moi et responsable de la couleur et de l'orientation des morceaux, il était au moins aussi important qu'un musicien. Quant à la nouvelle équipe, elle a son importance et j'attends beaucoup d'eux pour le prochain disque. De plus, ceux-ci sont un peu des « gardiens de la doctrine » et n'hésitent pas à m'indiquer si je m'éloigne du droit chemin de la tradition goalienne...

**Ton batteur milite pour la réhabilitation de la politique**

**giscardienne, son modèle est plus particulièrement Raymond Barre, qu'en penses-tu ? Peut-on réellement être skin et barriste ?**

Au cas où tu ne l'aurais pas remarqué, mon batteur (qui s'avère également être mon meilleur ami) est une personne intellectuellement assez brillante dotée d'un solide sens de l'humour qu'il peut parfois pousser très loin... ça peut déstabiliser. Ne t'inquiète pas... cette année il sera certainement mod libertaire ou hippie libéral.

**As-tu un besoin de reconnaissance pour ce que tu représentes, ce que tu as représenté, ou tu t'en fous ? Je veux dire, l'engouement des gens aujourd'hui pour Charles De Goal, ça te fait quel effet ?**

A la base, je n'ai jamais fait de la musique avec un soucis de reconnaissance, si j'avais besoin de ça j'aurais certainement fait un autre style musical. J'ai toujours fait ce dont j'avais envie sur l'instant, et tant mieux si ça plaisait à certains... Maintenant, je dois dire que j'ai été très étonné de cet engouement et de cette « reconnaissance » et pas seulement par des nostalgiques d'une époque (certes, il y en a), également par des jeunes. Je serais extrêmement malhonnête de dire que cela ne me fait rien. Même si un « artiste » est radical et dit qu'il se fout de l'avis des autres, il a besoin de voir que cela touche des gens (si peu nombreux soient-ils). Je pense que ceux qui te diront le contraire sont des menteurs. Ou alors qu'ils enregistrent chez eux et ne fassent jamais écouter leur musique à qui que ce soit. Personnellement, quand quelqu'un vient me voir pour me dire que tel ou tel morceau fait partie de sa vie ou qu'un texte l'a particulièrement touché, je ne peux être que très touché en retour. Mais j'étais quand même à mille lieues de me douter de tout ça.

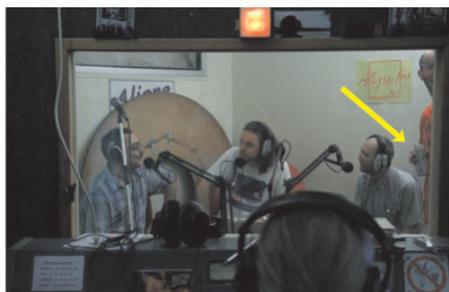
**Concernant le succès de CDG, était-il plus fort à l'époque, ou est-ce aujourd'hui ? Qu'est-ce qui a changé dans ton public ?**

Si tu parles en termes de vente de disques, c'était incomparablement plus fort à l'époque (ceci dit, je n'ai rien sorti depuis longtemps, mais je ne me fais guère d'illusions vu l'état du marché du disque actuellement). Si tu parles des concerts, c'est le contraire... il y a beaucoup plus de réactions aujourd'hui qu'à l'époque. Particulièrement en Allemagne où l'audience saute partout et où une partie d'entre-elle chante les paroles en même temps que moi... ça fait bizarre. Ce qui a surtout changé dans « mon » public, c'est la « folie » lors des concerts (avec un bémol pour Paris où le public a toujours été plus blasé et difficile à faire bouger). Sinon, à

## LES AVENTURES DE RAYMOND NICHON : RAYMOND NICHON BOIT DE LA BIÈRE



Raymond Nichon fait de la musique avec ses amis. Mais voilà, Raymond Nichon il a soif. Alors il demande à l'ingénieur de son : "tu me donnes une bière ou je te casse la tête".



L'ingénieur il a donné la bière à Raymond Nichon. Mais tout le monde se fout de sa gueule : "ouh, Raymond il est pas beau, il se prend pour un punk et il boit de la bière, mais après il vomit tout". Raymond Nichon, ça le fait rire.



Et voilà, Raymond Nichon il a tout vomi la bibine. Alors après il fait croire qu'il est content mais on voit bien que non, il s'en est mis plein le T-shirt. Raymond Nichon il boira plus jamais de la bière, il laisse ça à son papa, à côté de lui.

l'époque, j'avais beaucoup de « corbeaux » qui venaient me voir, maintenant ce sont plutôt des punks classe (tendance gothique).

**Qu'est-ce qui t'as le plus marqué dans la carrière de CDG ?**

Bizarrement, c'est l'accueil actuel lors de certains concerts. Même si je me suis toujours considéré jusqu'à il y a peu comme quelqu'un qui n'aimait pas passer sur scène... je crois qu'il y a peu de choses aussi fortes.

**Comment vois-tu l'avenir pour Charles De Goal, disons après cet album ? Qu'est-ce qui pourrait t'empêcher de continuer ?**

Je ne sais pas moi... la lassitude, l'ennui, la maladie, la mort (toujours ce sens de la gaieté) ou bien un revival Country-Rock.

**Pourrais-tu révéler à tous les futurs lecteurs de ce fanzine, en guise de conclusion, un secret honteux concernant**

**Charles De Goal ?**

Une petite anecdote alors... Après la sortie du troisième album, « Technicolor » passait un peu sur les grosses radios. J'ai été contacté par les Editions Marouani (qui s'occupent des chanteurs de variétés célèbres) pour qu'ils me signent en édition.

Je suis donc allé à un rendez-vous où l'on m'a entretenu des projets qu'ils avaient pour moi... La conversation était assez surréaliste dans le genre show-biz français. La femme qui m'a reçu me dit : « Bon alors, il faut trouver un concept pour les passages télé.

Moi, je vous vois bien avec des danseuses derrière vous et au fond de la scène, je vois des colonnes avec de grandes projections du général De Gaulle... ». Puis, elle m'observe attentivement et me dit : « Ca vous embêterait si on mettait quelqu'un d'autre à votre place qui ferait semblant de chanter ? ». J'ai reçu les contrats et après une certaine hésitation incompréhensible, je ne les ai jamais renvoyés. Tu vois... finalement j'avais peut-être raison au sujet de l'anonymat !

*Le Jeune Extrême*

## BLOG - OPERATION S

Posté le/Post date : 08/01/2007 à 14:45 (Lu/Read 6 fois)

Commentaire/Comment : Galettes saucisses 1-0

Ce soir c'est vendredi et on joue à Nantes. Ouais crions nous tous en coeur dans les deux bagnoles qui vont nous servir de véhicule pour l'occase!!

Le concert a lieu au Blockhaus, et ce petit détail explique peut-être la suite plutôt chaotico-germanique (ta mère) de la soirée.

C'est François et Yannick (entre autre) qui organisent cette petite suterie, et je crois qu'ils ne furent pas déçus, même s'ils furent un peu surpris par la tournure que vont prendre les événements.

Je m'explique.

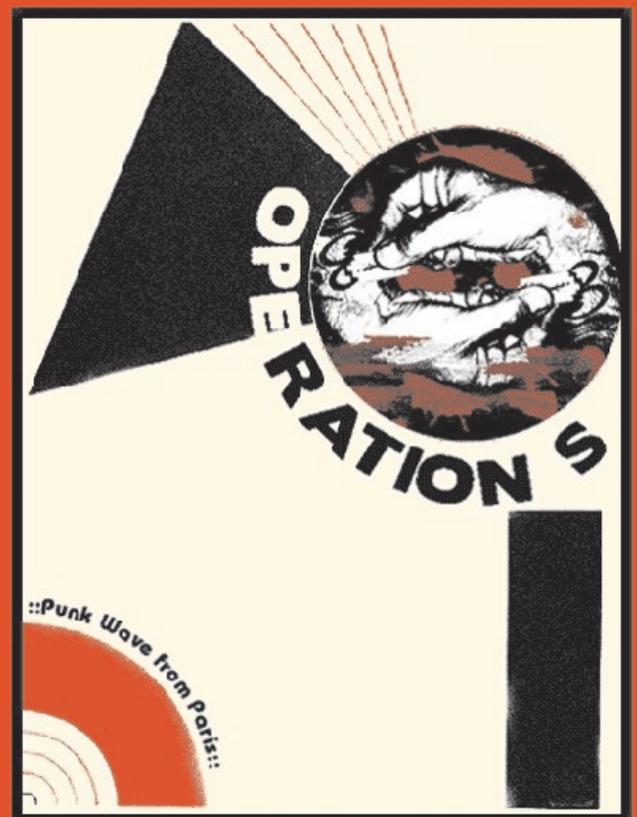
Primo, on a pas joué ensemble depuis longtemps, donc on est très content, et quand on est content on fête et quand on fête on boit et quand on boit des trucs bizarres arrivent, c'est le miracle de l'alcool.

Deumo on joue avec les Pantsuckers qui sucent pas que des pantalons, ils écluent aussi bien les gaillards et nous autres, faibles créatures, on suit, on lutte, on rivalise, et on finit bourrés.

Troimo on joue avec un groupe de jeunots (des vrais ceux-là) les Polluxes (aucun rapport avec les Pollux 60's, sauf si vous avez le EP aboulez je suis preneur). Et donc on rigole, on leur montre qui c'est Raoul, qui c'est qui tient le mieux l'alcool et tout, et on finit... (voir au-dessus)

Quatro le lieu dégage des ondes bizarres, genre ondes courtes (mais cheveux longs). Du coup on fait bien les cons avec Nicus (l'ami Nicus) pendant les deux premiers sets, et il me colle une croix gammée en scotch dur le bide.

Je dis pas qu'au grand concours de l'intelligence approfondissante on arriverait prems avec un tel geste totalement gratuit, mais j'assume. Donc je me retrouve propulsé en 77, concert ultra punk provoc et je pète littéralement les plombs. BILAN: un coup de gratte dans la tête du bassiste des Pants. Un coup de coude dans celle de Yannick. Mon genou nické.



Un pied de micro arraché (sorry les petits chiens - bon les polluxes). Un micro qui vole dans l'épaule d'Eve, contusion couleur jaune violette. Deux jacks arrachés. La flying V qui finit le concert en volant (ouais mais aussi qui a fait le flyer, moi ça m'a filé des idées!!!) - une mécanique dé-tuite. Le tout assorti de nombreuses sorties incontrôlées dans le public TRES remuant (merci) ce soir là.

Fin de soirée alcoolisée encore plus (mais comment font-ils? ), puis retour au radar à l'hôtel. Dodo, casquette en plomb.

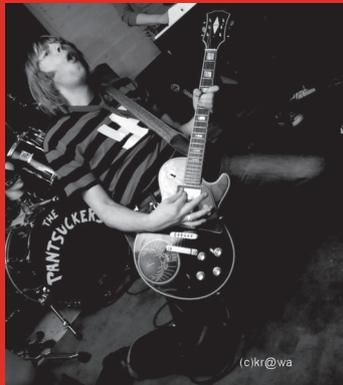
Un concert vraiment inoubliable.

Le lendemain....

Direction Rennes, la cité de la galette et de la saucisse, de blam blam et des exilés parigots.

On passe d'abord chez Marie-Laure et Laurent LTDC, les producteurs. Une partie de la troupe va manger une galette, moi je rallume tranquillement la chaudière en boitant, et en essayant de me souvenir de ce que j'ai fait hier soir.

Ensuite on file au Mondo, on retrouve RONAN (ACAB!) l'organisateur de la sauterie, avec son alcoolyle Fred, puis Euroshima, le nouveau trio de Vérole, avec Lisa au chant, Yann à la gratte, et une machine à la batterie.



Après c'est Michel Bonz qui monte son barnum.

La balance c'est du velours, on clappe un peu histoire de bien commencer la soirée et roulent les concerts. Michel entame avec une copine à lui qui chante une chanson paillardes "j'aime pas qu'on tripote la biroute". Euroshima envoie sa techno punk avec une Lisa en forme, et un Vérole toujours en verve. Après le cataclysme d'hier, c'est sur c'est dur pour nous. Du coup on est plus dans le registre déconne, on se fait un petit ska festif avec Cécilia, on reprend à nouveau "ouest france" pour Ronan. Blam blam est fidèle au poste, avec pleins de cadeaux, merci!! Fin de soirée au champagne, c'est l'anniversaire d'Eve. Ensuite séparation du troupeau, on dort chez des habitants (différents, d'où ce qui précède).

Un epetite gnole pour bien dormir et Morphée nous fait de l'oeil, qu'elle a charmant d'ailleurs, tiens la prune ça me rend poète. Un autre verre, vite!!

Merci 1000000 fois aux prêteurs de matos (Pantsuckers, Polluxes, Fred, Yann). Aux organisateurs inspirés. Au public qui gigote. Au marchand de galettes du cimetière de l'est.

*Blog rempli par Fred, de Operation S.*

## Le choix d'une stratégie marketing

Afin de rendre une stratégie marketing performante et s'assurer qu'elle donne les résultats escomptés, il est important de faire le point sur les différents produits que nous avons à offrir à nos marchés de référence.

Voici une typologie des produits-marchés prenant en compte les objectifs stratégiques prioritaires, des besoins financiers et des contributions au profit.

- 1- Les vaches à lait : des produits dont le marché est en faible croissance, mais pour lesquels l'entreprise détient une part de marché importante. Ils constituent une source de financement pour soutenir des activités de diversification.
- 2- Les canards boiteux : des produits dont la part de marché est faible dans un secteur en décroissance.
- 3- Les enfants à problèmes : des produits à faible part de marché dans un marché en expansion rapide et qui exigent des liquidités importantes pour financer sa croissance.
- 4- Les vedettes : des produits qui sont leaders dans leur marché, lequel est en croissance rapide. Ils pourront générer des profits importants et prendront la relève des produits vaches à lait.

Quand on analyse nos produits-marchés, cela nous oriente plus facilement pour savoir ce que nous devons faire et ne pas faire au cours des prochains mois. Il existe deux trajectoires de succès et deux trajectoires d'échec qu'il est possible d'observer dans une analyse dynamique du portefeuille d'activités.

- La trajectoire de l'innovateur qui utilise les ressources financières générées par les vaches à lait pour investir en R&D et qui pénètre dans un marché avec un produit nouveau qui supplantera les produits vedettes existants.
- La trajectoire du suiveur qui utilise les ressources apportées par les vaches à lait, qui entre comme enfant à problème dans un marché dominé par un leader.
- La trajectoire du désastre dans laquelle un produit vedette diminue sa part de marché en raison d'un investissement insuffisant et devient enfant à problème.
- La trajectoire de la médiocrité permanente décrivant la situation d'un enfant à problème qui continue à végéter sans réussir à accroître sa part de marché et qui rejoint les canards boiteux.

À partir du diagnostic de nos produits-marchés on peut en tirer en maintenant les choix de stratégies marketing appropriées en fonction de nos objectifs. Les stratégies de base :

Il est important de bien définir la nature de l'avantage concurrentiel défendable qui servira de point d'appui aux actions stratégiques et tactiques ultérieures.

Deux conceptions de la stratégie peuvent être envisagées.

Il s'agit dans un premier temps de rechercher un avantage défendable dans un produit-marché déterminé, ce qui implique les réponses aux questions suivantes :

- quels sont les facteurs de succès dans ce segment ?
- quelles sont les forces et faiblesses de l'entreprise par rapport à ces facteurs de succès ?
- quelles sont les forces et faiblesses du concurrent le plus dangereux ?

L'autre matin Axel De Tarlé, dans sa chronique économique sur Europe 1, a dit à propos de l'industrie du disque : "Imaginez une industrie qui aurait perdu 40% de son chiffre d'affaire en quelques années".. Bah oui j'imagine fort bien pour ma part :

- les fabricants de "fer à cheval" lorsque les voitures ont remplacé les attelages menés par les chevaux.
  - l'industrie de la photographie argentique avec l'avènement du numérique.
  - Les producteurs de K7 vierges (audio, vidéo,..) avec le support CD / DVD
- ... et certainement des centaines d'autres secteurs d'activité.

Cela s'appelle s'adapter ou disparaître. Ce sont pourtant ces mêmes entreprises (les majors, multinationales,..) qui demandent à leurs salariés de s'adapter au marché avec la mondialisation. Pourquoi ne le font-elle pas ? Ou alors ont-elle raté un virage (celui du numérique) et s'accrochent à des acquis qu'elles fustigent par ailleurs quand ce sont des acquis d'autres origines.

Mais est-ce que les ventes de disques chutent ? Oui cela semble indéniable. Quoi que je me demande si les ventes des labels indépendants sont prises en compte dans le chiffreage.. Vous savez tous ces disques que nous achetons directement au label lambda qui ne produit pas la « Lambada » mais uniquement deux disques par an et qui les vend sur son site.. Mises bout à bout les ventes de tous ces labels ou toutes ces auto production doivent faire un sacré paquet. Là je n'ai aucun chiffre mais j'aimerais bien les connaître. A titre d'exemple totalement personnel les 30 ou 40 CD neufs que j'ai acheté cette année doivent bien provenir pour une immense majorité de ces labels indépendants, heu.. non, pas en immense majorité : TOUS !

Allez, admettons que cela soit négligeable au niveau mondial (ce dont je doute) et admettons que les ventes baissent. Admettons que ce soit bien ces pirates, voleurs, assassins de la musique qui méritent l'échafaud ou la prison à vie au pain sec et à l'eau en écoutant du Dave toute la journée. Admettons que ces dangereux criminels soient bien la cause.. N'y aurait-il pas aussi d'autres cause à cette baisse ?

- le prix. Allez (geste de la main) on élimine ce facteur. Je serais magnanime.. Il est possible de se procurer des CD pas trop cher... Je suis généreux de ne pas prendre en compte le prix car lorsque le CD est sorti des usines on nous promettait une baisse du au faible coût de fabrication lorsqu'il atteindrait sa production de masse.. (ce qui est le cas depuis longtemps) et à ce que je sache le transport et le stockage tout comme la fabrication reviennent beaucoup moins cher que la galette vinyle.

- le transfert des achats.. ? Bah oui. Il y a quelques années est arrivé un truc dont les majors ont peut être vaguement entendu parler.. (Roulement de tambour ! ! ! je vais vous faire une révélation.. un truc qui va vous paraître fou tellement vous n'y pensez pas.. car vous êtes comme Sony, Universal, EMI,.. vous n'imaginez certainement pas que cela peut avoir un impact sur le secteur d'activité musical) cela s'appelle.... le DVD. Une espèce de CD mais avec des films dessus. Posons-nous une simple question : qui achetait des VHS ? (et combien par an) et Qui achète des DVD ? et combien dorénavant ? Promenez-vous dans les rayons des grandes surfaces et regardez le rayon DVD. Maintenant essayez de vous souvenir de cette même grande surface et de la taille qu'occupait le rayon VHS.. et de sa fréquentation à l'époque. Vous voyez ? Oui je le savais. Bah oui.. moi j'ai pas eu une augmentation

de salaire "Compensation nouveau support" donc l'argent que je dépense en DVD je peux plus le dépenser en CD. Ils imaginent quoi ? Qu'on a une augmentation du budget loisir ou qu'on va arrêter de bouffer parce qu'on achète des DVD et donc moins de CD.. j'appelle ça la cause « transfert des achats. »

- Soupe.. Tiens ! Je parlais d'arrêter de bouffer (pas moi hein !).. en tout les cas j'aimerais bien arrêter d'écouter de la soupe. A force de sortir des trucs formatés, sans saveur particulière, peut être que les gens consomment de la même manière.. On prend un single et on le jette sans acheter l'album. Et puis je me suis toujours demandé qui pouvait bien avoir envie d'acheter le singles qui passe 40 fois par jour sur toutes les radios ou dans toutes les émissions de télé.. T'as envie de l'écouter ? Il te suffit de tourner le bouton de ta radio tu trouveras rapidement une onde qui le passe. C'est quasi moins fatigant que de chercher dans la pile de CD, de l'enlever du boîtier et le mettre dans le lecteur. Pourquoi l'acheter ? Ca c'est l'effet « overdose » ou « matraquage ». Il y a bavure du coup.

- Le temps.. et oui.. écouter de la musique ça prends du temps. Alors si on regarde plus de film avec l'arrivée du DVD, si on regarde plus la télé avec l'explosion du nombre de chaînes (Canal Sat, TPS,..) et si on passe plus de temps sur le net à surfer ou se rincer l'oeil sur les stars à poil ou les blog vidéo du mec qui fait le con en se prenant pour « Brice de Nice ».. il reste moins de temps pour écouter de la ziq. Si on écoute moins, on achète moins. Monsieur Lapalisse aurait été fier de moi sur ce coup !

- Je ne parle même pas du DVD audio, des ventes de sonneries de portable,.. bah oui. Si je taxe 1 € pour une sonnerie (c'est le prix ?) c'est de l'argent qui leur entre direct dans leurs caisses je pense.

Une dernière cause de la baisse des ventes ? Il me semble que lorsque le vinyle a amorcé son déclin les gens autour de moi se sont jetés sur les CD pour racheter leurs disques favoris.. (Pas moi car j'ai toujours préféré le vinyle na !). Au bout de quelques années je pense que ces gens ont racheté le répertoire de leurs artistes favoris.. Cela a contribué fortement à une hausse magistrale des ventes pendant les premières années de l'existence du CD. Pourtant on avait déjà les enregistrements mais sur un autre support.

Alors monsieur de Tarlé il existe des cycles en économie vous devez le savoir, un produit a une existence, une espérance de vie avant d'être obsolète et remplacé par autre chose. L'industrie du disque (ou tout au moins les majors) est en train de connaître une mauvaise passe car elle n'a pas su ou voulu s'adapter, n'a pas su anticiper.. Et aussi parce qu'elle se fait supplanter par les indépendants ou les groupes qui vivent sans passer par les réseaux de distributions qu'elle domine de bout en bout.

Cessez d'accuser ces internautes responsables de tous les maux et élargissez un peu votre vision des choses.. Vous avez un droit de réponse bien évidemment. Et si vous trouvez que je suis partial : OUI je le suis et ce n'est pas que pour contrebalancer le discours partial qui est le vôtre.

Le mois prochain : SACEM je TEM ! Ou comment un organisme chargé de défendre la propriété intellectuelle est devenu une entrave à la liberté musicale.

Manu

# DES VINYLES DES CD DES MP3 DU SON, EN VEUX-TU EN VOILA

A 3 dans les WC

1978-80, Compilation

Rhaaaa ! Dès qu'on met le CD dans la platine on se dit immédiatement que ça change des vieux vinyles craquelants. Non pas que le son qui craque me dérange, mais pouvoir écouter dans de telles conditions des morceaux vieux de presque 30 ans ça fait vraiment tout bizarre. Parce que franchement le travail de remastering est exceptionnel ! Et je pèse mes mots. Pour ceux (il y en a ?) qui ne connaissent pas A 3 dans les WC (devenu ensuite WC3) c'est l'occasion de plonger dans 10 titres alliant rage et rock alternatif. Guitare, basse, batterie, chant et textes sans concession, d'ailleurs c'est aussi l'occasion pour beaucoup de découvrir le disque pilonné par CBS à sa sortie en 1980 : Captain' Valium.

Manu

Moi mon morceau préféré c'est la démo du titre éponyme (prenez votre dico si vous ne savez pas ce que veut dire éponyme). Et puis aussi Contagion qu'il y a sur la compile « Bipp ». Et puis Moderne, aussi. Voilà. Je tenais à le dire.

LJE

Nelson

Revolving Doors

Oh que voilà un bon album. Les ptits gars de Nelson ont tout compris et ils n'ont pas cherché à refaire ce qui se fait outre-manche dans le genre pop-post-punk à la XTC ou dans le style punk-post-punk (oh tiens ça me dit quelque chose) à la Rakes ou Art Brut. Nelson c'est une grosse basse chantante comme on les aime, une guitare à la violence rentrée, un chant fragile et craquant, un synthé discret jamais surévalué, une batterie nerveuse, on a presque peur qu'elle s'arrête parce qu'alors on risque de sombrer dans le désespoir intense. Alors tout ça, ça fait des ambiances tristounes, tendues, tragiques, on n'est pas loin des Joyeuses Divisions si vous voyez ce que je veux dire. Et là-dedans pas de larmoiements chiants ou d'emphase déplacée, bref moi je veux me marier avec eux.

LJE

Gomm

4

Début janvier pendant que tout le monde était en train de vomir sa énième galette des rois, les gens de Gomm, l'air de rien, ils ont sorti leur deuxième album. Grosse grosse claque dès le premier morceau, et vas-y que ça te fout des claques sur les 4 premiers morceaux avant de te laisser souffler un peu, par terre et tout rouge, ouf. Donc Gomm c'est pas des gommeux (oh quel amusant jeu de mots), c'est de la violence et de la colère, ou plutôt de la rage froide, de la sombritude sombre, oui tout ça c'est noir noir noir, mais des fois quand c'est le matin ou tard le soir et qu'on ne peut pas être énervé toute la journée, on part dans des brouillards cotonneux suffocants oppressants, quasi psychédéliques et donc bien gris gris gris, avec une orgue au son bien comme il faut. Donc celui qui n'achète pas l'album de Gomm immédiatement après avoir lu ça je m'occupe de son cas.

LJE

Frustration

Pirate Live mars 2006

Encore des français, ça va faire un fanzine 99% français ça, c'est Le Pen qui va être content. Bon alors Frustration, c'est Joy Division + Crisis (ils s'en revendiquent et c'est vraiment vrai) mélangés, c'est-à-dire que c'est du post-punk déprivé et énervé, un chant à la Ian Curtis impeccablement beau et bouleversant, un synthé qui te cloue par terre, des guitares qui te scotchent par terre, une base qui t'enterre dans le tapis du salon, un synthé qui t'enfoncé sous le lino de ta cuisine, une batterie idem pour faire plaisir au batteur (Nicus) qui joue aussi dans Operation S, et en plus ces mecs-là sont bien sympas, ils ne prennent pas le public pour des cons, et bref pourquoi ils ne sont pas encore partout dans les Fnac, on se demande, mais il paraît qu'un premier album doit sortir cette année. Je vais l'acheter en triple exemplaire au cas où j'en abîme un.

Quant à ce live qui regroupe tout ce qu'on connaît sur les sorties officielles, on le trouve sur eDonkey, c'est là que je l'ai trouvé, pour les maxis voyez le site ici et courez dépenser vos sous, c'est le

meilleur groupe du monde de la terre depuis 1913.

LJE

The Kissinmas

Disco Morning EP

Donc un petit maxi sympa, pop bien foutue, très pro, le premier morceau est un gentil tube, mais les autres un peu moins, donc on va mettre 6/10, "bon début mais peut mieux faire", en tout cas même à Clermont-Ferrand il y a des gens qui font de la musique, cool.

LJE

Charles De Goal

Crise d'identité (Str8Line Volume 1)

Ah ah un seul morceau pour cette chronique, il est sur la compil susmentionnée, mais surtout (pour le moment) en téléchargement sur le mspace du Général, et il sera aussi dans le prochain album : "crise d'identité" (le morceau, pas l'album, qui s'appelle quant à lui Restructuration - et pas Résurrection comme certains abrutis l'ont dit). Pourquoi je fais une chronique sur un seul morceau ? Ben parce que j'adore Charles De Goal depuis l'époque où j'étais encore puceau et que je pensais que je le resterais toute ma vie mais heureusement ouf, non ; que le Général est un type super sympa, et que "Crise d'identité", si tout l'album est comme ça, je me fais tatouer la photo du Général partout sur le corps et je me greffe un sac poubelle sur la tête, même si ce n'était pas un sac poubelle qu'il porte sur la photo qui l'a rendu célèbre au Swaziland et au Bostwana. Donc "Crise d'identité", à écouter partout en boucle, au supermarché chez ton patron au pieu sous la douche et dans ton auto.

LJE

The Fall

Reformation Post TLC

Tiens, un nouveau The Fall ! Ca faisait longtemps, au moins 6 mois qu'il n'y en avait pas eu un nouveau. Un peu surpris quand même car on dirait qu'il fait du psychédélisme parfois, même si tout ça reste du The Fall au son unique et fallesque, avec Mark E. Smith de retour en big dictateur paranoïaque, entouré de plein de mecs nouveaux (dont un



bassiste qui sait vraiment jouer, oui oui), ça explique ce changement d'un iota dans la musique sans doute. Donc pour son 112ème album The Fall a encore pondu un machin génial qu'on écouterait pendant 6 mois en attendant le 113ème, et ce jusqu'à ce que Mark E. Smith ait 97 ans et qu'il soit obligé de s'arrêter, ou alors c'est nous qui clamserons avant.

LJE

#### Antigluck

##### La Métamorphose

Antigluck est un groupe lyonnais composé de 3 personnes, deux (Marx et Jean-Phy) manieurs de sons et une chanteuse (Hermeline). J'ai découvert un de leurs morceaux par hasard et je suis tombé sous le charme de ces sonorités névrotiques à la voix saccadée et faussement essoufflée.

Métamorphose. Texte qui (je peux me tromper) fait référence à J.G. Ballard. Je me suis empressé de commander l'album en contactant le groupe sur leur page Myspace.

Et j'ai pu apprécier l'opus dans son intégralité. Métamorphose est également le nom de l'album, sorti fin 2005. Treize titres différents mêlant diverses ambiances de l'industriel aux sonorités tirant plus vers 4AD, parfois. Parmi les influences je citerais pêle mêle : Crash Course in Science, Kas Product, Dead Can Dance, Depeche Mode (le groupe a d'ailleurs participé à une compilation tribute). On sent aussi sur certains titres des envies de flirter avec le rock plus classique. En tout le cas un album complet, superbement

bien produit, offrant, de plus, un artwork original. De l'électro-froide sur une voix posée mais brillamment mise en avant. A découvrir, vous ne le regretterez pas.

Manu

#### Bloc Party

##### A Week-end In the City

Le premier album était un monument de sensibilité, de finesse et de désespoir adolescent, mais Bloc Party avait déçu en concert (ben ouais ils souriaient et avaient l'air heureux, j'ai même entendu dire que Kélé Okéréké, le chanteur, avait jeté son T-shirt dans la foule comme Johnny, n'importe quoi). Après ils avaient déçu avec un album de remixes, que ça me gonfle cette mode à la con, tu fais un tube, crac on te sort un album de remixes, du coup à force de le faire ça devient naze, ça doit être un complot des amateurs de techno qui refusent de voir disparaître leurs raves sponsorisées par Babybel. Bref on était bien déçus malgré que le premier album soit toujours aussi génial. Le second va donc sortir bientôt (oui moi je l'ai déjà), et ouf je suis content comme un gamin parce qu'il est vraiment bien, il prouve à nouveau que ce ne sont pas des blaireaux ces mecs-là, et que malgré le succès et les adolescentes qui jettent leur petite culotte, ils sont encore puissamment désespérés, les nerfs à fleur de peau et le romantisme à fond la caisse, sans pour autant que les batteries laissent la place à Pascal Sevran. Je les aime.

LJE

#### Clap Your Hands Say Yeah

##### Some Loud Thunder

##### Wichita

Tiens, des mystérieux qui sont devenus célèbres ! Alors, ami lecteur, tu veux savoir si le succès leur a tourné la tête ? Eh bien non. Malgré la voix de canard de premier de la classe du chanteur à qui on a envie de donner des baffes, c'est toujours ce truc qui me fait penser irrémédiablement aux Stockholm Monsters (des contemporains de Joy Division et de Manchester que Peter Hook adore mais dont personne n'a jamais parlé ou presque), musique décharnée, fourre-tout avec plein d'instruments pas du tout rock, voix nasillarde donc mais si on y fait pas trop attention ça passe, c'est doux, déglingué, avec quelques morceaux monstrueux comme l'angoissant « Satan Said Dance », bref à conseiller, ça fait du bien, on se sent bien, c'est bien.

LJE

#### FuturS Ex

##### Je te hais / Anesthésie

Rien que pour l'objet, un 45 tours rose, il faut se précipiter. Délire non ? Un 45 tours rose. Et puis les morceaux sont vraiment bien, même s'il n'y en a que deux. Du punk-rock au sens où on l'entendait en 1977 quand je n'étais pas né, du punk-rock et pas du punk, si vous ne voyez pas ce que je veux dire, c'est-à-dire que c'est pas super-rapide ni speed, réécoutez les trucs de l'époque vous verrez. Bref ça se chante, ça fait marrer, ça reste dans la tête, les guitares sont bonnes, la basse est bonne, le

chant est bon et cynique à point comme il faut, ça ne vous prend pas la tête du genre "suicidons-nous tous en chœur" comme les 3/4 des chroniques de ce fanzine, ici on aime, même si c'est difficile d'écouter un 45 tours rose sur son iPod, il faut le plier dans tous les sens pour le faire rentrer. Bon j'avoue j'étais né en 77 mais je le jure j'étais encore petit.

LJE

The Victorian English Gentlemens Club  
s/t

Ah le nom, rien que le nom, vive les grands-bretons ils ont des chapeaux ronds. Et la pochette, avec un gros couteau, et le groupe, un mec très anglais et deux nanas mignonnes, ah, tout ça et la musique, oui la musique : du The Fall de partout, avec un petit peu de B52's et pas mal de Pixies, alors évidemment ça vous crée des érections fantasmagoriques à chaque écoute et on rêve de prendre une guitare et de courir nu dans la ville en hurlant qu'on est content.

LJE

The Automatic

Not Accepted Anywhere

Sorti il y a déjà quelques temps mais j'écoute tout le temps, donc j'en parle et si vous n'êtes pas contents c'est pareil : The Automatic c'est anglais, forcément, c'est de la pop débridée à fond la caisse, avec des grosse guitares qui tuent sa mère, et le chant est génial, ah le chant, deux voix, une qui chante des mélodies qu'on siffle sans arrêt, et une autre derrière qui hurle comme un malade. C'est speed, c'est pas content, c'est jeune, ça vous donne une gifle dans les dents et ça plaît beaucoup au Jeune Extrême. Remarquez que je n'ai pas utilisé ici les mots "punk" ou "post-punk".

LJE

The Cravats and Paul Hartnoll

Seance - 7"

Paul machin, c'est un ancien de Orbital, oui, Orbital, la techno trop cool des nineties à l'époque où le 11 septembre n'était pas encore passé par là et qu'on savait encore rire, comme par exemple quand Chirac dissolvait des assemblées nationales ou qu'on allait voir Trainspotting au cinéma en en sortant tout bouleversifié avec des messages de liberté dans la tête. Quant aux Cravats, ce sont de très vieux punks comme la moitié de ceux interviewés dans ce fanzine. Mais comme tout le monde, 2007, Bush, Sarkozy et la planète qui crève ça leur donne envie de reprendre

leurs guitares, et ils le font tellement bien que ce single (un titre plus le même remixé) me propulse violemment contre les murs de la pièce, me secoue et me laisse pantelant comme une serpillière qui a tourné 3 heures dans une machine à laver.

On ne sent pas du tout la techno d'Orbital, et on sent à 3000% la folie furieuse des Cravats. Un album, un album, on veut un album !

LJE

The Verso

Morceaux libres

Devinette : où est-ce qu'il fait beau, chaud, où les nanas sont belles et bronzées et les mecs musclés et bronzés pareil ? En Californie. Et bien en Californie, il y a aussi des gens déprimés et romantiques, qui jouent de la guitare et de la basse en chantant, avec une boîte à rythmes. Ces gens-là donc, ils sont deux, ils ont pour pseudos Sad Eyes et Sleepwalk, et le soir et la nuit ils jouent dans leur chambre, sans bruit, de la new-wave à la Cure période Disintegration. Non, ne fuyez pas, rien à voir avec des lamentations soporifiques comme il y en avait beaucoup trop at the time. Ici on donne dans le franc du collier, la sincérité et pas la volonté de frimer. Donc tous les morceaux de The Verso sont comme ça, oscillent entre spleen profond et chansons vides minimalistes (on pense aussi aux Young Marble Giants). Bref c'est scandaleux que des gens comme ça en soient réduits à zoner sur mspace sans sortir de jolis disques. Bon ok, l'époque n'est plus trop à la lenteur, mais quand même, quand on a de vraies oreilles et qu'on ne renie pas son passé, miam miam glop glop.

LJE

Jungle Is Neutral

Vie de merde

Devinette : où est-ce qu'il fait beau, chaud, où les nanas sont belles et bronzées et les mecs musclés et bronzés pareil ? Sur la Côte d'Azur. Et bien sur la Côte d'Azur, il y a aussi des gens un peu atteints du bulbe, qui utilisent un ordinateur pour faire beaucoup de bruit. Attention, pas du bruit qui fait mal aux dents et aux genoux cognés, non du vrai bruit sonore, des nappes de bruit qui tourment, qui lancinent le cerveau, comme le faisait Boyd Rice du temps de Non par exemple. Même quand il y a des rythmes jungle (jungle pour la musique pas pour la forêt hein), le bruit est là partout, on ferme les yeux et on se laisse aller, car c'est du bon bruit garanti pur porc, qui nettoie les saletés accumulées dans sa tête, qui répure,

dégraisse et fait briller. Certes ta voisine Josette et ton tonton Roger auront du mal, mais toi qui es jeune et fier de l'être, tu auras l'impression d'être différent, une sorte de héros comme dans Heroes, la série qui déchire, et tu kiffes. Ouais.

LJE

Nirvana

Nevermind

Devinette : où est-ce qu'il fait beau, chaud, où les nanas sont belles et bronzées et les mecs musclés et bronzés pareil ? Pas à Seattle en tout cas. Là-bas, il y a même des blondinets énervés qui se mangent des pruneaux par les naseaux, c'est nauséux et c'est bien triste.

LJE

The Klaxons

Magick – EP

Cette chose, c'est la nouvelle hype anglaise qui va durer 5 minutes après avoir fait 18 couv' du NME, on a l'habitude. Mais pour être honnête, concrètement, c'est plutôt une chose épileptique et qui va foutre la panique, de la techno avec des guitares comme sur le titre Magick, un truc qui t'agresse les neurones avec des chœurs « ouhouiiiihou » qui sont tout sauf tragiques. Six titres dont trois remix, mais efficaces en diable il n'y a pas de hic, idéal pour passer l'aspirateur le dimanche matin ou alors bien bourré dans une soirée rave cynique. Magick ça vous réveille, vous fout la trique, oui je le dis, c'est un maxi bien sympathique.

LJE

Tokyo Police Club

A Lesson In Crime – EP

J'aime bien Tokyo Police Club, d'abord parce que le nom est rigolo, ensuite parce que leur pop punkoïde énermée, énergique et énergétique arrive bien à concilier mélodies tubesques et émotions non chiquées. Typique de la nouvelle scène britonne genre Maximo Park ou The Bravery, autant influencée par, au hasard, The Fall que XTC que Depeche Mode... sauf qu'eux ils sont canadiens. Nature Of The Experiment est un super tube et les cinq autres titres s'avalent sans grimace, petits plaisirs pas prise de tête et jeunes gens sympathiques, morceaux d'à peine 2 minutes de pop urgente, que demande le peuple. A suivre de près.

LJE



## VOUS AUSSI, DEPOSEZ VOS EXCREMENTS A LA FNAC!

### Comment procéder ?

C'est très simple.

A l'aide d'un petitsac plastique (on en trouve chez Franprix, Shopi, etc), récoltez pendant quelques jours vos selles. Prévoyez de vous nourrir de beaucoup de yaourts, jus d'orange ou autres potages pour les rendre malodorantes et liquides (veillez à utiliser un sac très étanche).

Rendez-vous ensuite à la Fnac la plus proche de votre domicile. Vous la reconnaîtrez facilement, il y a des vigiles blacks baraqués à l'entrée, des tas de caissières aux vestes cacadois et à l'oeil stupide qui ne vous regardent jamais dans les yeux et qui tirent une tronche de trois mètres de long. Rendez-vous ensuite au rayon "Indés", en général bien caché, et demandez au vendeur qui dort s'il n'aurait pas le dernier single de Frustration ou l'album de Drum corps. Observez son regard abruti, et si sa réponse s'approche de quelque chose comme "ah non on n'a pas ça, c'est pas au rayon Pop-rock ou Musiques du monde ?", prenez le sac soigneusement dissimulé derrière votre dos et répandez-le sur sa coiffure imitation punk 2007 (petite crête bien gommée, très à la mode chez les coiffeurs de France et de Navarre).

En l'absence de vendeur, il est aussi très agréable de répandre son sac sur les "meilleures ventes" du rayon "Indé", mais aussi sur celles du rayon "Métal", et cela est particulièrement jouissif dans les opérations promotionnelles du type "Punk attitude" (voir illustration ci-dessus).

Grâce à ces quelques conseils, vivez mieux la culture au quotidien selon la Fnac.  
Merci et bonsoir.

The Killers  
Sam's Town

Ah le premier Killers qu'il était bien, de la bonne new-wave comme on n'en faisait plus, et eux le faisaient super bien, et avec quelle classe malgré les faux looks nazes « hey mec je viens des années 80 ». Alors voilà le problème c'est qu'ici c'est leur second album, et que hormis 2 ou 3 titres gentillets, le reste est une grosse merde, on croirait Freddy Mercury sorti de sa tombe venu pousser la chansonnette avec Queen. Du rock pompier bourré d'emphase, ça donne la nausée franchement et on se demande ce qui leur a pris : le succès qui tourne la tête probablement, du coup ils se sont même laissé pousser la moustache, c'est dire. Donc Grossssse déception. Coucher panier, mais on vous laisse une chance de vous reprendre pour un troisième album, sinon vous allez remplir Bercy mais pas le cœur des vieux post-punks comme nous zot.

LJE

I Love UFO  
Wish

Ah les amis, je l'use depuis qu'il est sorti cet album, même si un peu moins depuis un mois, mais I Love UFO, malgré leurs grosse barbes, ils savent mélanger à merveille psychédéisme énérvé et hurlements pas contents, le tout saupoudré d'un soupçon de new-wave, comme le super single Like In The Movies, ah qu'il est bon ce morceau, même si Happy Birthday me glace le sang à chaque fois avant de me laisser sombrer au fond d'un puit tout noir avec un Take Me glauquissime halluciné de 17 minutes, oui 17 minutes, mais sans guitare à deux manches. I Love I Love UFO.

LJE

Cheveu  
Morceaux libres en vrac

Ach cheveu vous dire de ne pas les couper en quatre, mais cheveu ça me hérise les poils du crâne dans le genre blues-punk déglingué complètement foutraque, quelque part entre The Fall, les Cramps et Birthday Party, bref du destroy de chez destroy qui me met en transes intenses, écoutez Superhero, Kador du Porno ou Clara Venus et regardez les vidéos, ça rend dingue ce truc. Ils tournent aux USA, comme des Operation S par exemple, mais que se passe t-il donc dans notre beau pays, nous exporterions-nous vraiment, selon le modèle des défunts Thugs qui ont toujours été dédaignés dans nos provinces alors que les gronge et les autre noise-core leur offraient un profond respect outre-atlantique ? Tous chez le coiffeur, et téléchargeons sur leur page tout ce qu'ils nous offrent, merci, merci, ça fait du bien aux oreilles, surtout dégagé derrière.

LJE

The Mr Sterile Assembly  
15 Minute Crib – album libre

Comme disait Nougaro, quand le jazz est là, le punk peut très bien aller avec. Eux ils habitent sous vos pieds, là en bas, en Nouvelle Zélande, et en plus d'être peinturlurés sur le visage, leur musique de ouf vous vrille la tête grâce à des saxos dissonants très Blurt sur une couche de riffs incendiaires et de percus épileptiques style tribus africaines. Ah moi quand ils chantent « Buru, buru, buru » (prononcer « bourou ») comme s'ils étaient en train de pratiquer un exorcisme sur ma petite personne, ça me donne la chair de poule. Pas étonnant qu'ils aiment Dog Faced Hermans, qui fut rappelons-le le meilleur groupe de chez moi pendant bien longtemps, ça hurlait dans l'auto-radio cassette de la R5 blanche devant la cité aux briques rouges, je vous le dis

moi.

Et un album complet à télécharger chez eux également, encore des merci et vive l'alter mondialisme.

LJE

Bérurier Noir  
Invisible

Un nouvel album des Bérus en 2007, après le sabordage en règle il y a, oh, houla j'ose même pas y penser, forcément, c'est aussi excitant que voir débarquer Cameron Diaz nue dans son lit (ou Brad Pitt si vous êtes une femme, vous voyez je ne suis pas un sale macho). Bref. Dans les Bérus y'a rien à jeter, un message d'abord, intransigeant et sans compromis, pi aussi une sacrée musique avec des sacrées guitares, des tas d'instruments exotiques, des mélodies avec des chœurs, bref c'est l'éclate totale. Seulement voilà, je saurais pas dire pourquoi mais à chaque fois que je l'écoute cet album, je décroche au milieu. C'est pas que c'est pas bien, c'est qu'à ce moment-là j'ai envie d'aller écouter autre chose. Ca veut dire que le message est passé au bout de 5 morceaux ou alors que je sais pas, les Bérus sont vieux alors qu'ils pètent la forme, bon je sais pas, j'ai pas envie de dire que l'album est pas mal sans plus, j'ai envie de crier au génie comme quand j'avions un collier de chien et que j'écoutes que « Vive le feu » en boucle toute la journée. Allez tiens c'est marrant en écrivant cette superbe chronique j'écoute l'album justement, et là ben je m'ennuie pas une seconde, vous me verriez pogoter en tapant sur mon clavier, c'est quelque chose.

LJE

Métal Urbain

J'irai chier dans ton vomi

« J'irai chier dans ton vomi, pour t'apprendre la poésie ». Yes ! Ouais !

## Rira bien qui rira au grenier

un grand jeu organisé par les étudiants en droit de l'urbanisme de l'université de Paris-ci

But du jeu : parmi la blague ci-dessous, deviner celle qui est la préférée de mon voisin.

Le gagnant aura le droit de raconter cette bonne blague bien poilante à son patron.

1/ Ce qu'il y a de bien quand on est chauve, c'est que ça coûte moins cher en shampooing.

2/ Ce qu'il y a de bien quand on a le cancer, c'est que ça coûte moins cher en shampooing.

3/ Ce qu'il y a de bien quand on est cancer (22 juin - 22 juillet), c'est que ça coûte moins cher en shampooing.

4/ Ce qu'il y a de bien, c'est que ça coûte moins cher.

J'en vois d'ici qui se marrent, du genre « que c'est nul » mais justement, moi je crois que c'est le but atteint pile poil : faire chier ceux qui trouvent ça grotesque, faire chier les mémères, les sarkozystes, les bourges, les vieux, les jeunes, les punks, les pas punks, faire chier tout le monde. Là où c'est encore mieux, c'est qu'ils ont l'âge de mon papa, enfin quoique non, mais presque. Donc 25 ans pour pondre un vrai album, il leur a fallu, sauf qu'à mon avis c'est sorti tout seul, pas besoin de travail pour trouver l'inspiration, pas rouillés les mecs ! Donc ça sent bon le ras-la-couenne, ça crache de partout, ça balance la purée sans s'arrêter comme si c'était la seule solution pour arriver à supporter le bordel ambiant. En allant au boulot, dans le métro, ça fait un bien fou, croyez-moi on a l'impression qu'on est moins con que ce qu'on a l'air, même s'il faut bien l'avouer, j'ai un air très con. D'ailleurs si vous croisez un mec qui sourit bêtement tout seul les yeux rivés sur ses pompes avec des écouteurs blancs entre Bercy et Denfert, alors c'est moi. N'hésitez pas à venir me faire la bise, en échange je vous ferai écouter « J'irai chier dans ton vomis » et on sourira bêtement à deux.

LJE

LCD Soundsystem  
Sound Of Silver

A New-York, il y a un mec, il a beaucoup écouté New Order, et beau-

coup de techno, et beaucoup de post-punk. Ce mec-là, un jour il était tellement fan de ce genre de musique qu'il a monté un label et il a appelé ça DFA. Et puis il a fait sa propre musique, sous le nom de LCD Soundsystem. Alors c'est bien ça : ça sent le New Order période « Power, Corruption & Lies » à plein nez, techno minimaliste avant l'heure aux sonorités froides, musique fun et rebelle, qui attaque les guiboles et fait bouger les muscles. LCD Soundsystem sont de grands amis de Blue Monday, alors forcément, quand on aime Blue Monday on adore LCD Soundsystem, et le second album est une merveille qui plaira autant aux bobos qu'aux vrais keupons, et même à ta voisine Louise s'il le faut. 20/20.

LJE

Hushpuppies

The Trap

Quelque part en France, il y a un petit groupe qui monte qui monte, la preuve ils remplissent l'Elysée-Montmartre à Paris, c'est dire. Les Hushpuppies, c'est du bon rock énergique, speed mais qui sait se calmer pour emplir vos cerveaux transis d'amour, quelque part entre la popcore toutes mélodies en avant et influences très prononcées sixties (à cause du son de l'orgue probablement) sans tomber pour autant dans le garage. Bref des tubes il y en a, et on écoute les Hushpuppies dans n'importe quelle condition, on peut pogoter avec ses amis ou

fermer les yeux en oscillant doucement de la tête pour mieux savourer les ambiances, comme sur Bassautobahn par exemple. Voilà donc un album très pro, très carré, en un mot parfait. Vive la France.

LJE

!!!

Myth takes

Aaaah ça c'est un groupe qu'il est original, et qui n'a jamais déçu depuis son premier album (déjà le 3ème je rêve !). Toujours ce disco-punk funk froid et méchant, bourré de pleins d'influences cool mais indéfinissables. Bref ça swingue, réservé à ceux qui aiment la danse froide et qui n'ont pas d'a priori musicaux. Moi je me l'écoute bien une fois par semaine en ce moment, très ben à la tombée de la nuit en figolant le PPPzine.

LJE

The Passions

I'm In Love With A German Film Star  
J'aime, que dis-je, j'adore, les Passions. Trois albums entre 80 et 82, et une musique de toute beauté, new-wave post-punk brillante et pas chiquée, au spleen lumineux et fragile, et un single fabuleux, réédité/numérisé/iTunes-isé ci-dessus, achat obligatoire après lecture, allez hop.

LJE

*Dans toutes les gentilles chroniques figurant ici, vous l'aurez remarqué, il n'y a pas de mention du label, du distributeur, du site web, de la couleur des chaussettes du bassiste ou du taux d'alcoolémie du batteur. C'est volontaire, et dû à ma grosse flemme. Non mais en fait tous les groupes mentionnés ici sont les amis du myspace de ce fanzine, et vous pourrez donc aller visiter leur page ici : <http://myspace.com/pppzine>.*

*S'ils n'y sont pas, ces chiens, c'est que c'est un oubli, alors il faudra me demander de les ajouter ou faire un effort et les chercher. Vous êtes grand merdalors quoi sortez un peu des jupes de papa.*

*Ce fanzine a été réalisé par Le Jeune Extrême : <http://myspace.com/genextreme>  
et par Emmanuel (Nordwaves) : <http://myspace.com/nordwaves>*

